

# Piracicaba

Letra e música: Newton de Mello

Arr. Ernst Mahle (1967)

Soprano (S):  
(1) Nu-ma sau - da - de que pun - ge/e ma - ta, que sor - te/in -  
(2) Pre - fi - ro/a mor - te jun - to de ti, em ou - tras  
(3) Só ve - jo/es - tra - nhos, meu ber - ço/a - ma - do, ten - do/a teu

Alto (M):  
(1) Nu-ma sau - da - de que pun - ge/e ma - ta, que sor - te/in -  
(2) Pre - fi - ro/a mor - te jun - to de ti, em ou - tras  
(3) Só ve - jo/es - tra - nhos, meu ber - ço/a - ma - do, ten - do/a teu

Cello (C):

Tenor (T):  
8 (1) Nu-ma sau - da - de que pun - ge/e ma - ta,  
(2) Pre - fi - ro/a mor - te jun - to de ti,  
(3) Só ve - jo/es - tra - nhos, meu ber - ço/a - ma - do,

Bass (B):

Soprano (S):  
gra - ta lon - ge da - qui. Que um sus - pi - ro tris - te/e sem  
pla - gas que va - le/a sor - te? A - mo teus pra - dos, os ho - ri -  
la - do o que per - di. Pou - co se/im - por - tam com teu en -

Alto (M):  
gra - ta lon - ge da - qui. Que um sus - pi - ro tris - te/e sem  
pla - gas que va - le/a sor - te? A - mo teus pra - dos, os ho - ri -  
la - do o que per - di. Pou - co se/im - por - tam com teu en -

Cello (C):

Tenor (T):  
8 que sor - te/in-gra - ta lon - ge da - qui. Que um sus - pi - ro  
em ou - tras pla - gas que va - le/a sor - te. A - mo teus pra - dos  
ten - do/a teu la - do o que per - di. Pou - co se/im - por - tam

Bass (B):

## Piracicaba

6

Soprano (S) vocal line:

ter - mo vi - vo no er - mo dês que par - ti. Pi - ra - ci -  
zon - tes, o céu e/os mon - tes que ve - jo/a - qui.  
can - to que/eu a - mo tan - to dês que par - ti.

Middle (M) vocal line:

ter - mo vi - vo no er - mo dês que par - ti. Pi - ra - ci -  
zon - tes, o céu e/os mon - tes que ve - jo/a - qui.  
can - to que/eu a - mo tan - to dês que par - ti.

Chorus (C) vocal line:

ter - mo vi - vo no er - mo dês que par - ti. Pi - ra - ci -  
zon - tes, o céu e/os mon - tes que ve - jo/a - qui.  
can - to que/eu a - mo tan - to dês que par - ti.

Tenor (T) vocal line:

8 tris - te/e sem ter - mo, vi - vo no er - mo dês que par - ti. Pi - ra - ci -  
os ho - ri - zon - tes, o céu e/os mon - tes que ve - jo/a - qui.  
com teu en - can - to que/eu a - mo tan - to dês que par - ti.

Bass (B) vocal line:

9

Soprano (S) vocal line:

ca - ba que/eu a do - ro tan - to, che - ia de flo - res, che - ia de/en -

Middle (M) vocal line:

ca - ba que/eu a - do - ro tan - to, che - ia de flo - res, che - ia de/en -

Chorus (C) vocal line:

ca - ba que/a - do - ro tan - to,

Tenor (T) vocal line:

8 ca - ba que/a - do - ro tan - to, Pi - ra - ci - ca - ba que a -

Bass (B) vocal line:

Pi - ra - ci - ca - ba, Pi - ra - ci - ca - ba que/eu a - do - ro, Pi - ra - ci -

12

S can - to. Nin-guém com-prende/a gran - de dor que sen - te o fi - lho/au-

M can - to, Nin-guém com-preen-de/a gran - de dor que sen - te o fi - lho/au-

C

T 8 do - ro. Nin-guém com-preen - de a gran-de dor que sen - te/o fi - lho/au-

B ca-ba que/eu a-do - ro. Nin-guém com-pree - de, nin-guem com-preen-de/o fi - lho/au-

15

S sen - te/a sus - pi - rar por ti. Pi - ra - ci - ti. Da Capo

M sen - te/a sus - pi - rar por ti. Pi - ra - ci - ti. Da Capo

C

T 8 sen - te/a sus - pi - rar por ti. Pi - ra - ci - ti. Da Capo

B sen - te/a sus - pi - rar por ti, por ti, ti, por ti. Da Capo